

**Pedalo-Skateboard-Rennen:**

A und B (mit Rollenwechsel): A sitzt auf einem Skateboard und hält sich an einem Sprungseil fest, das um die Hüften von B geschlungen ist. B steht auf einem Pedalo und schleppt A über eine bestimmte Strecke. Wenn einer absteigt, muss das Paar wieder zur Startlinie zurück.

**EAG**

BU

*siehe «Koordinative Fähigkeiten» S. 26f.***Hamburger:**

A und B (mit Rollenwechsel): A und B halten je einen Gymball (oder grösseren Stein) in den Händen, klemmen einen dritten dazwischen ein und bewegen sich so fort.

**EAG**

BU

Variante: Das Bewegungsspiel eignet sich auch als Stafette über eine bestimmte Strecke oder über Hindernisse sowie als Fangspiel.

**EAG**

BU

**Partnerwahl:**

Die LP hält in der ausgestreckten Hand halb so viele über Kreuz liegende Seile, wie sich S in der Klasse oder Gruppe befinden. Die Seilenden hängen li und re herunter. Jeder S ergreift nun ein Ende und spannt das Seil vorsichtig. Nachdem die LP losgelassen hat, versuchen die S ihren Partner am andern Ende herauszufinden, indem sie vorerst den Weg des Seils nur mit den Augen verfolgen und die Seile erst später entwirren.

**EAG**

RU und BU

**Heben und Senken:**

A und B halten einen Reifen und heben und senken ihn. Die Bewegungshöhe kann durch ein gesungenes Lied, dessen Tonhöhe ändert, dargestellt werden.

**EAG**

RU und BU

Variante: Den Reifen heben und senken ohne äussere Zeichen und ohne Absprache, oder bei Stopp (durch LP) stellen sich die S in die Reifen.

**EAG****Du formst mich:**

A und B (mit Rollenwechsel): A ist die Bildhauerin und B ihr Material. A formt aus dem «Material» eine Skulptur. Das kann eine Person, ein Tier oder ein Gegenstand sein. Zum Schluss versucht der geformte S zu erraten, was er darstellt.

**EAG**

RU und BU

Variante: Anderes «Material», das geformt werden soll, gibt A den Auftrag zur Herstellung einer bestimmten Form.

**EAG**